

【一】 次の文章は志賀直哉「焚火」の一節で、旅先で夫婦が焚き火を囲み宿屋の主人Kさんの話を聞く場面である。これをよく読み、後の設問に答えなさい。

去年、山にはもう雪が二三尺も積った頃、東京に居る姉さんの病気が悪いと云う知らせでKさんは急に山を下って行った。

然し姉さんの病気は思った程ではなかった。三晩泊って帰って来たが、水沼に着いたのが三時頃で、山へは翌日登る心算だったが、僅三里を一ト晩泊って行く気もなくなつて、Kさんは予定を変えて、然し若し登れそうもなければ山の下まで行って泊めて貰うつもりで、水沼を出た。

そして丁度日暮に二の鳥居の近くまで来て了ったが、身体も気持も余りに平気だった。それに月もある。Kさんは登る事に決めた。然しそれから登るに従つて、雪は段々深くなつた。Kさんが山を下りた時とは倍位になつて、それでも人通りのある所なら、深いなりに表面が固まるから、左程困難はないが、全で人通りがないので軟かい雪に腰位まで入る。その上、一面の雪で何処が路かよく知れないから、幾ら子供から山に育つて慣れ切つたKさんでも、段々にまい、つて来た。

月明りに鳥居峠は直ぐ上に見えている。夏はこの辺はこんもりとした森だが、冬で葉がないから上が直ぐ近くに見える。その上、雪も距離を近く見せた。今更引き返す気もしないので、蟻の這うように登つて行くが、手の届きそうな距離が実にヨウイでなかった。若し引き返すとしても、幸い通つた跡を間違わず行ければまだいいとして、それを外れたら困難は同じ事だ。上を見ると、何しろ其処だ。

Kさんは、もう一ト息、もう一ト息と登つた。別にキョウフも不安も感じなかった。然し何だか気持が少しぼんやりして来た事は感じた。

「後で考えると、本統は危なかつたんですよ。雪で死ぬ人は大概そうなつてそのまま眠つて了うんです。眠つたまま、死んで了うんです」

よくそれを知りながら、不思議にKさんはその時少しもそう云う不安に襲われなかつた。そして、ともかく、気持を張つた。何しろ身体がいい。それに雪には慣れていた。到頭それから二時間余りかかつて、ヨウヤク峠の上まで漕ぎつけた。

雪の深さは一層増さつた。然しこれからは一寸、下りになる。下ればずっと平地だ。時計を見ると、もう一時過ぎていた。

遠くの方に提灯が二つ見えた。今時分、とKさんは不思議に思った。然しとにかく一人きりの所に人と会うのは擦れ違いにしろ嬉しかった。Kさんは又元気を振り起して、下りて行つた。そして、覚満淵の辺でそれらの人々と出会つた。それはUさんという、Kさんの義理の兄さんと、その頃Kさんの家に泊つていた氷切りの人夫三人とだつた。「お帰りなさい。大変でしたらう？」とUさんが云つた。

Kさんは「今時分何処へ行くんですか？」と訊いた。

「今、お母さんに起されて迎いに来たんですよ」とUさんは何の不思議もなさそうに答えた。Kさんは慄つとした。「私とその日帰る事は知らしても何にもなかつたんです。後で聴くと、お母さんがみいちゃん、（Kさんの上の子供）を抱いて寝ていると、——別に眠つていたようでもないんですが、フイにUさんを起して、Kが帰つて来たから迎いに行つて下さいと云つたんだそうです。Kが呼んでいるから云うんだそうです。あんまり明瞭しているんで、Uさんも不思議とも思わず、人夫を起して支度させて出て来たと言うんですが、よく聴いて見ると、それが丁度私が一番弱つて、気持が少しぼんやりして来た時なんです。山では早く寝ますからね、七時か八時に寝て、丁度皆ぐつすと寝込んだ時なんです。それを四人も起して、出して寄越すんですから、お母さんの余程明瞭聴いたに違いないのです」

「Kさんは呼んだの？」と妻が訊いた。

「いいえ。峠の向うじゃあ、幾ら呼んだって聴えませんもの」

「そうね」と妻は云った。妻は涙ぐんでいた。

「そんな気がした位では却々、夜中に皆を起して、腰の上まで埋まる雪の中を出してやれるものではないんです。それは巻脚絆の巻き方が一つ悪くても、一度解けたら、凍って棒になってしまいますから、とても、もう巻けないんです。だから支度が随分ヤツカイなんです。支度にどうしても二十分やそこらかかるんですよ。その間お母さんは、ちっとも疑わずにおむすびを作ったり、火を焚きつけたりしていたんです」

Kさんとお母さんの関係を知っているとこの話は一層感じが深かった。

（志賀直哉「焚火」『小僧の神様・城の崎にて』新潮文庫、昭和六〇年 なお適宜ルビを補った）

問一 傍線部ア～オのカタカナを漢字に直しなさい。

- ア 除湿 イ 功罪 ウ 救援 エ 硬貨 オ 不審

問二 傍線①「困難」と同じ熟語の構成をしているものを以下のア～オの中から一つ選びなさい。

問三 傍線部②「そう云う不安」とあるが、不安の内容を次のようにまとめた。空欄A～Cにあてはまる言葉を文中からそのまま抜き出しなさい。

雪で死ぬ人の多くが気持ちが悪くなり、Aとなり、Bしまい、そのままCしまうという不安。

問四 傍線部③について、この時Kさんはなぜ「慄とした」のか、その理由を五〇字以内で答えなさい。（句読点などの記号や空白も字数に含む）

問五 傍線部④について、妻が「涙ぐんでいた」理由を本文を踏まえて八〇字以内で説明しなさい。（句読点などの記号や空白も字数に含む）

問六 ①作者である志賀直哉の代表的小説を以下のア～エの中から一つ選びなさい。

- ア 或る女 イ 地獄変 ウ 友情 エ 暗夜行路

②また、志賀直哉が属する文学史上の流派を以下のア～エの中から一つ選びなさい。

ア 新思潮派

イ 白樺派

ウ 耽美派

エ 新感覚派

【二】次の文章をよく読み、後の設問に答えなさい。

我が国においては個人は長い間西欧的な個人である前に自分が属する人間関係である「世間」の一員であった。**A** 何らかの会合において発言する際には個人としての自分の意見を述べる前にまず自分が属する「世間」の利害に反しないことを確認しなければならぬ。まず「世間」人として発言しなければならなかったのである。自身の見解は本音として「世間」の蔭に隠れていた。「世間」を代弁する発言はこうして個人にとっては建前となり、本音と区別されたのである。こうして「世間」と個人の関係の中で我が国における建前と本音の区別が生まれたのである。

このような建前と本音の違いがくつきりとした輪郭をもって現れたのが明治以降の我が国のあり方、特に近代化、西欧化との関係の中においてであった。明治政府は欧米の近代化路線を採用することを決めた。**B** その際に真の意味で我が国を欧米化することが考えられたわけではなく、少なくとも社会構造や政府機関の組織、軍制や教育などの面での近代化が考えられていただけである。制度やインフラストラクチャーの面での近代化にすぎず、西欧精神の面にまで視線が届いていたわけではなかった。**C** 表面の近代化に過ぎず、精神の面では旧来の路線の上ですべてが考えられていたのである。

このような状況の中で我が国特有の状況が増幅されたのである。欧米は圧倒的な文明の力をもって我が国に圧力をかけてきた。それは単に軍事力や合理的な法制だけでなく、フランス革命を経て身につけた人権理念を表面に掲げたものであったから、抵抗のしようがなかった。明治時代に欧米を訪れた政府の要人たちは欧米の社会の基礎をなしている理念の圧倒的な力に感嘆を惜しまなかった。武力だけの圧力なら抵抗のしようもあったであろうが、否定し去ることのできない崇高な理念^ウが掲げられたとき、その前にひれ伏すしかなかったのである。**D** 我が国の現実には欧米とはあまりにかけ離れていた。明治時代に我が国は国を挙げて欧米政策に取りかかるしかなかったのである。しかし欧化といってもそれは法制や行政構造、産業、教育制度などに限定され、人と人との関係のあり方^エまではとうてい及ぶものではなかった。欧米諸国は近代化以前に数千年の時間をかけてその準備をしてきたのである。我が国が欧米化路線を採用したとしてもわずかの時間にそのすべてをたどることができずもなかった。また当時の政府の要人たちも精神の面まで欧化しようと考えていたわけではなく、いわば和魂洋才の道を模索していたのである。

文明にせよ、文化にせよ、最終的にはその根幹^オに**F** の特異なあり方がある。新しい人と人との関係のあり方が生み出されたとき、新たな文明が誕生する条件が生まれたことになる。明治時代に我が国は欧米の諸制度を取り入れながら、結果としては人と人の人間関係については従来の形を残すことになった。そのような決断を明治政府がしたわけではない。圧倒的な欧米の近代的諸制度を前にして身も魂も奪われてしまいかねない状況の中でかろうじて踏みとどまったというべきであろう。こうして我が国特有の状況^カが生まれた。国家の体制と法制、経済の諸制度、教育体制などは欧米に範を得て一応近代化されながら、一人一人の人間の生き方の点では従来の慣行が維持されたのである。

この状況はしかしやや複雑であった。**E** 当時欧米を訪れた人々は欧米の近代的個人のあり方に感嘆し、我が国の個人のあり方に不満を漏らしていたからである。欧米の個人のあり方を理想とする人々も少なからずいたので

